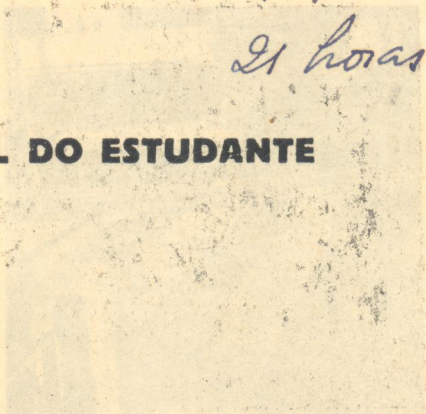


7/9/1958

21 horas

TEATRO RURAL DO ESTUDANTE

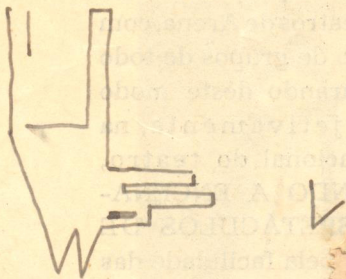


apresenta

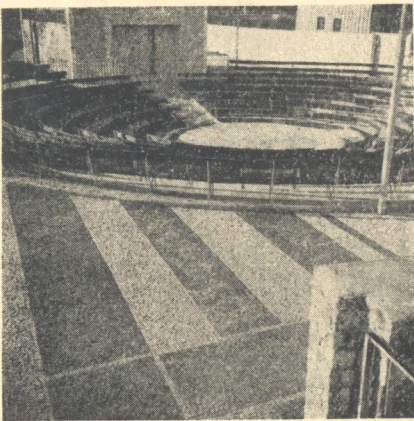
«ZÉ do PATO»

de

Elza Pinho Osborne



124



TEATRO DE ARENA ELZA

1.º Teatro de Arena ao ar livre no Brasil, com capacidade para 800 espectadores sentados. Projeto de Walter Ianibelli.

FESTIVAL DE TEATROS DE ARENA

Em 1959, o TRE pretende realizar, em Campo Grande, um Festival de Teatros de Arena, com a participação de grupos de todo o país, procurando dêste modo colaborar objetivamente, na campanha nacional do teatro, INCENTIVANDO A ENCENAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE ARENA, que, pela facilidade das montagens, são os mais próprios para excursionar, levando aos pontos mais distantes uma mensagem popular de cultura e arte.

TEATRO RURAL DO ESTUDANTE

Oferece o espetáculo desta noite (Prêmio «Correio da Manhã» do I Festival Nacional de Teatros de Estudante) à cidade do Rio de Janeiro.

«ZÉ do PATO»

de

Elza Pinho Osborne

PERSONAGENS E INTÉRPRETES

Quiosqueiro
 Polícia
 Negro preguiçoso
 Homem do Realejo
 Sorveteiro
 Namorado
 Namorada
 Vassoureiro
 Seu Mané
 Rosinha
 Bastiana
 1.º transeunte
 2.º »
 3.º »
 Capitão do mato
 Negro fujão
 Bibi
 Emiliano
 Henriqueta
 Zé do Pato
 Paula Nei
 Irmã de Caridade
 3.ª transeunte
 Quincas
 1.º agenciador de escravos
 2.º » » »
 1.ª escrava
 2.ª »
 3.ª »
 Sra. de Campos
 1.º estudante
 2.º »
 3.º »
 4.º estudante
 D. Justina

Joaquim João
 Antonio Batista
 Jair Maurício
 Santos Guimarães
 Wilson Dray
 Welfare Pierini
 Lídia de Melo
 Waldir Pereira
 Silvestre João
 Maria do Carmo Fróes
 Zélia Maria
 Schirley Bueno
 Eduardo Branco
 Francisco Nagem
 Vicente Bahia
 Luiz Tôrres
 Zélia Moraes
 Danilo Carneiro
 Elza Gonçalves
 Herculano Carneiro
 Rogério Fróes
 Miriam Avanzi
 Regina Pierini
 João Gualberto
 Eduardo Santos
 Joel Barcelos
 Ruth dos Santos
 Magdalena dos Santos
 Juracy Bueno
 Daisy Avanzi
 Ruy Porto
 Waldemar Gonçalves
 Hugo Osias
 Wilson Dutra
 Juracy Bueno

Cenário: Miguel Pastor — Luz e som: Antonio Batista, Laerte Magalhães — Figurinos masculinos: B. De Paiva — Figurinos femininos: Elza Pinho Osborne — Direção: B. De Paiva — Assistente: Lucília Fróes — Produtor: Herculano Carneiro — Assistentes: Francisco Fróes e Juracy Bueno

idéia

«As populações rurais devem participar, na medida do possível, da vida cultural e artística do país.»

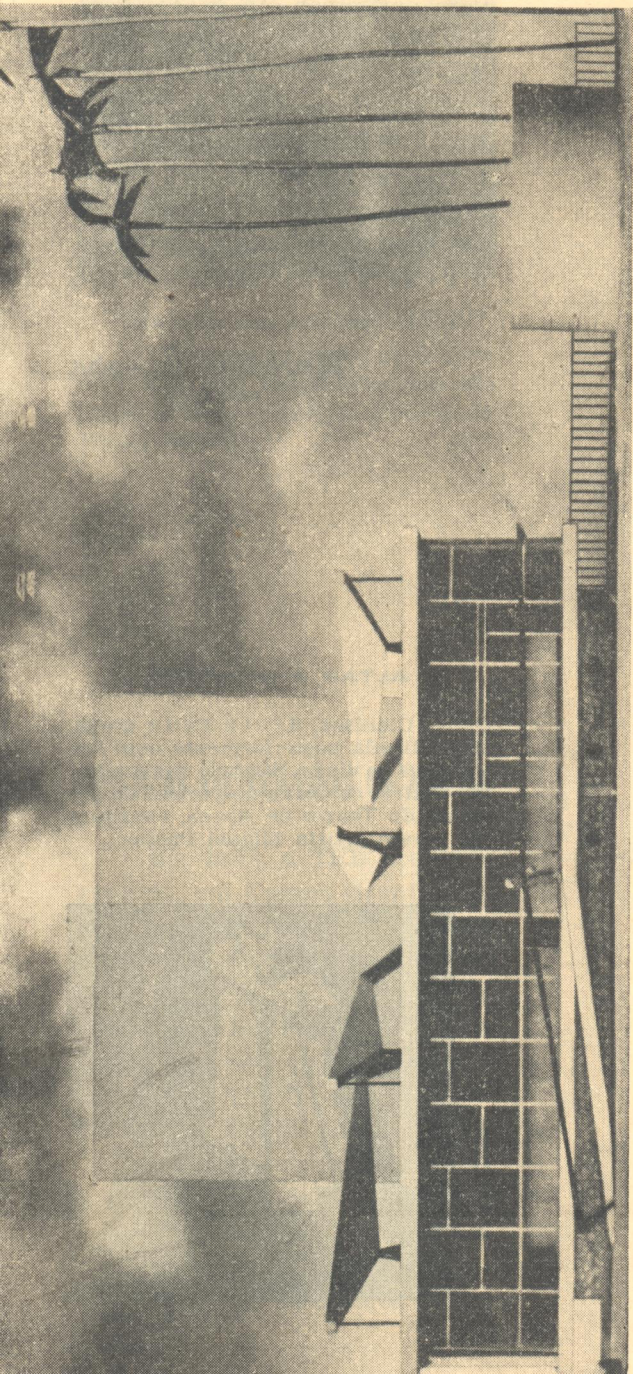
«O movimento do Teatro Rural do Estudante procura despertar valores artísticos e humanos, estimulando-os, dentro de um espírito de responsabilidade, à realização de uma obra comunitária.»

Herculano Carneiro
 FUNDADOR

ALTAR A DIONISOS

Dionisos, divindade grega, identificada posteriormente com Baco, deus do vinho. Símbolo das origens do teatro, colocado no pórtico de entrada do Teatro de Arena, escultura do jovem artista Miguel Pastor.





SEDE - Teatro Laboratório - Platéia para 300 espectadores, salas de administração, cantina, biblioteca, discoteca, sala de estar.
Projeto do consagrado arquiteto brasileiro Afonso Eduardo Reidy.

IP 61322 I-11741 udoc 42949